

VYSÍLÁNÍ EXTRALIGOVÝCH UTKÁNÍ PRO SERVER PING-PONG.TV

Organizační směrnice

Vydáno: červenec 2018
Verze dokumentu: 1.0

ÚVODEM

K úspěšnému zajištění internetových přenosů v plném rozsahu, je klíčová jistá součinnost pořadajícího klubu na dohodnutých bodech. Nedodržení některého z bodů může přivodit zpoždění, které způsobí následné vynechání některého z produkčních prvků.

PŘIPRAVENOST HALY

Vše začíná příjezdem produkčního týmu na vysílací místo. Plánovaná doba příjezdu je 4h před začátkem samotného utkání. V tuto dobu musí být hala otevřená (včetně vjezdu do samotného areálu). Produkční tým musí mít možnost zaparkovat vozidlo v areálu heryny. V době příjezdu musí být k dispozici zástupce pořadajícího klubu.

Hrací plocha, střídačky a prostor pro diváky musí být nachystány nejpozději 1h po příjezdu produkčního týmu (tedy 3h před začátkem zápasu). Organizátor má povinnost zajistit místo na hale pro produkční tým a produkční techniku.

PRODUKČNÍ STANOVIŠTĚ

Stanoviště produkčního týmu musí být umístěno tak, aby poskytovalo dobrý výhled na hru pro komentátory. Stejně tak je potřeba vidět na ceduli bodového stavu. A to ideálně na ceduli hlavního rozhodčího. Důvodem je situace, kdy asistenti otáčející sekundární ukazatele bodového stavu jsou jednak ve zdržení a navíc sami občas chybují i při vlastním „opisování“.

Požadavky na stanoviště

1. Vyhrazený prostor ideálně na straně hlavní kamery (viz. Obrázek 1)
2. Prostor musí být oddělen od diváků
3. Pracovní stoly pro 4-5 lidí (2-3 pracovníci režie + 2 komentátoři) včetně židlí
4. Plocha pracovních stolů musí dohromady být minimálně 3x1m, kde všechny stoly by měly mít pokud možno stejnou výšku
5. V dosahu od produkčního stanoviště (max. 30m) musí být neřízená elektrická zásuvka 230V s výkonovou kapacitou alespoň 1kW.
6. V dosahu od pracovního stanoviště (max. 30m) musí být k dispozici internetové připojení

INTERNET

Pro vysílání ve vysokém rozlišení je zapotřebí odpovídající internetové připojení. Připojení nesmí být sdílené s veřejným připojením na hale. V opačném případě musí být rychlosti patřičně vymezeny (např. pomocí QoS).

Potřebná stahovací rychlost pro potřeby produkce je 5 Mbps, průměrná odezva internetu musí být nejvýše 70ms. Rychlost odesílání musí být minimálně 5 Mbps pro nouzovou kvalitu vysílání, pro požadovanou kvalitu je hodnota ovšem 10 Mbps.

| Kvalita videa | Požadovaný upload | Popis |
|---------------|-------------------|--|
| 720p30 | 5 Mbps | Minimální (nouzová kvalita pro vysílání) |
| 720p60 | 10 Mbps | Požadovaná kvalita. |
| 1080p60 | 20 Mbps | |

Nastavení internetu

Internetové připojení nesmí být omezené firewallem nebo ACL na žádném z portů zajišťující běžný chod internetu. Pro vysílání musí být navíc otevřen port pro RTMP protokol (TCP 1935) v obou směrech (pokud běžné klubové vysílání funguje, je vše v pořádku).

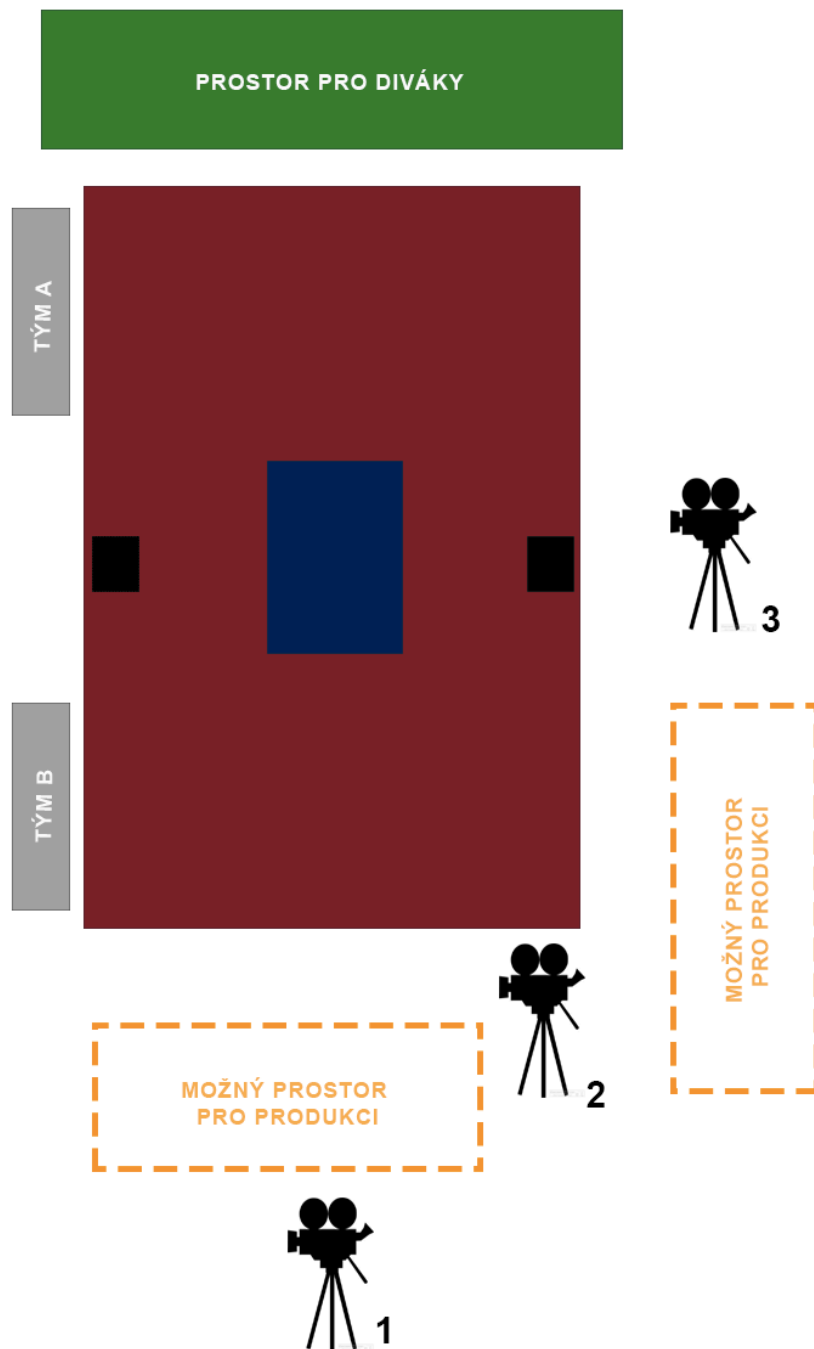
Pro nastavení TCP/IP konfigurace doporučujeme ponechat automatickou konfiguraci pomocí DHCP serveru. Je-li na hale nastavení jiné (statické), je zapotřebí dodat nastavení TCP/IP protokolu organizátorem nejpozději 3h před začátkem přenosu.

ÚPRAVA HALY

Cílem internetových přenosů je do značné míry propagace stolního tenisu. Za účelem dosažení co nejlepšího dojmu, je nutné diváky na hale dostat před kamery. Jednou z možností je přísné dodržování vyhrazeného prostoru. Na obrázku níže je zobrazeno ideální rozestavení herny. Toto schéma zachycuje pozice kamer, prostor pro produkční tým, pozici střídaček a prostor pro diváky. Schéma zobrazuje jednu z možností jak organizovat diváky do dosahu kamer.

Dalším důležitým vizuálním faktorem je uklizení herny jako takové. Veškeré přebytečné vybavení herny by mělo být v ideálním případě schováno mimo záběry kamer nebo přinejmenším vzhledně uloženo.

Vhodné rozložení herny



Obrázek 1: Rozložení herny

PŘÍPRAVY

1. Část

Po příjezdu produkčního týmu budou probíhat instalační práce, ty obnášejí určení polohy produkčního stanoviště, instalace režijní techniky a komentátorského stanoviště. Tato fáze probíhá 60 minut.

2. Část

V druhé fázi probíhá instalace kamerových stanovišť a kabeláží. **V této části musí být herní stůl a ohrádky ve finální pozici (jde o dobu přibližně 3h před začátkem utkání)**, jinak není možno určit přesnou polohu kamer a položit a fixovat kabelové trasy (není kam a kolem čeho).

3. Část

Ve třetí fázi (1.5 - 1h před začátkem utkání) probíhá natáčení studia a rozhovorů. Vzhledem ke skutečnosti, že rozhovory budou předtáčeny z části herní plochy, musí v tuto dobu herna počítat s určitým omezením při rozehrávání.

Zástupce pořádajícího klubu má možnost využít předtáčky k propagaci klubu a informacím, které chce zveřejnit. Svůj záměr by měl avizovat předem. Cílem rozhovorů s trenéry je dramaturgie živého pořadu a s představiteli klubu propagace. Je zde třeba mít na paměti, že utkání vysílaná TV formou mohou mít i 10x větší sledovanost než klubová vysílání.

4. Část

Poslední fáze příprav bude probíhat po skončení předtáček - 1h před začátkem utkání. Sestřih předtáček, ladění zvuku, aktualizace herních údajů a parametrů vysílání.

V tuto chvíli je již herna plně k dispozici pro rozcvičování hráčů. Los a sestavy hráčů musí být dodány na produkční stanoviště co nejdříve, nejpozději však 30 minut před začátkem utkání.

ZÁVĚREM

Z relevantních zkušeností za posledních 10 let produkce stolního tenisu pevně věříme, že dodržení těchto nových směrnic nebude problém pro žádný z extraligových týmů a budeme se moci těšit bezproblémové spolupráce a kvalitních přenosům.

Marek Urban